

REVUE DE PRESSE *Rappelle-toi* de Fabio Marra

**La Terrasse**

DE FABIO MARRA. MES FABIO MARRA

RAPPELLE-TOI

Le Carrozzone Teatro met en scène les tragicomédies inventées par le jeune auteur contemporain Fabio Marra, et crée, cette année, *Rappelle-toi*, pièce sur les pouvoirs et les déboires de la mémoire.

A quel point notre passé nous influence-t-il et détermine-t-il notre avenir? Pour le savoir, encore faut-il avoir des souvenirs: tel n'est pas le cas de Nadia, qui n'a jamais connu sa mère, dont le frère a quitté la maison pour ne plus revenir, et dont le père s'est appliqué à soigneusement effacer toute trace du passé. Mais lorsque la maladie d'Alzheimer menace d'oblitérer définitivement ce qui a jusqu'alors été tu, Nadia décide d'aller à la rencontre de son frère pour réunir à nouveau sa famille. Dans cette nouvelle pièce, Fabio Marra interroge les pouvoirs de la mémoire, et le Carrozzone Teatro continue, en sa compagnie, de fabriquer un théâtre pétri d'humanité et d'émotion.

C. Robert

la Marseillaise

« Rappelle-toi » de Fabio Marra. Une superbe pièce néo réaliste

Nous avons rencontré Fabio Marra devant les Halles l'an passé, une verve, un entrain pour présenter sa pièce de théâtre tant et si bien que nous sommes allés voir « La naïve » conquis par cette parade. Nous avons beaucoup aimé la pièce. Cette année on se croise dans la rue des teinturiers lors de l'une de ses italissimes parades, Fabio remplissait la rue à lui seul, applaudi, il poursuivait en trainant ses affiches sous l'œil d'un public médusé et conquis. Nous sommes cette fois encore allé voir son dernier spectacle « Rappelle-toi » Une pièce néo réaliste italienne : Une jeune femme qui n'as jamais connu sa mère veut se rapprocher d'un père absent et faire se réconcilier son frère avec son père car celui-ci, comédien atteint de la maladie d'Alzheimer n'en a plus pour longtemps à vivre. C'est tragi-comique, le verbe fuse, les situations se télescopent. On rit, on sourit, on verse une larme. Un théâtre jeune, foisonnant, inventif, sans complexes. L'action est sur scène en permanence et les décors se modifient sans cesse avec une rapidité déconcertante. Double jeu, sur scène et aux décors... épuisant pour eux mais vif, tonique pour les spectateurs. La compagnie Carrozzone Teatro est un exemple de troupe jeune qui sait avancer, défoncer. Qui fait salle comble tous les ans à chaque représentation car ils font venir les spectateurs et ils les gardent pour les années suivantes par leur travail. Bravo à cette équipe et triple bravo à Fabio Marra pour son écriture et ses mises en scène.

Une mise en scène qui ne contient aucun temps mort.

Jean-Michel Gautier.

BON PLAN



THEATRE

Critique de
Jeanne-Marie GUILLOU



La première scène de "Rappelle-toi" est des plus burlesque. Giacomo (Fabio Marra) se tord de douleur devant les toilettes de son appartement. Il voudrait s'y rendre mais ne peut s'y résoudre. Sa compagne, Ornella (Valérie Mastrangelo), arrive à le persuader en restant à proximité du lieu. Etrange début... Où nous embarque-t-on ? De quoi s'agit-il ? C'est drôle et en même temps insolite et pathétique tant la souffrance de Giacomo est réelle. La vérité de cette situation ridicule va nous être révélée bientôt. Mais n'allons pas plus avant dans les détails de cette histoire.

"Rappelle-toi" va nous parler des liens du sang, de la famille mais surtout de la mémoire et des souvenirs qu'elle engendre. Nadia (Sonia Palau), sœur de Giacomo n'a jamais connu sa mère. Elle a été élevée par son père Sergio (Georges d'Audignon, excellent) qui est atteint de la maladie d'Alzheimer. Giacomo parti, fâché, de la maison familiale, il y a plusieurs années est son seul espoir de reconstituer son passé et de reconstruire le noyau familial. Malheureusement, Giacomo, lui, veut oublier.

Conflit entre une mémoire qui se dissout, une qui veut oublier et une troisième qui se cherche. Le passé nous poursuit toute notre vie. Les souvenirs, qu'on le veuille ou non, forment notre présent et influencent notre avenir. Chacun cherche des explications à ses comportements ou s'étonne de retrouver des sensations à jamais oubliées ou souffre de ne pouvoir les reconstituer faute de souvenir. C'est un joli spectacle basé sur l'essence même de la vie.

Fabio Marra, auteur et metteur en scène est terriblement touchant dans son interprétation. Fragile et à la fois drôle, je souhaite à ce très jeune auteur, très dynamique, de connaître une belle carrière. Ses complices sont au diapason et tous forment une troupe très cohérente.

Jeanne Marie Guillou

Les incontournables

Cette nouvelle création de Fabio Marra, met en scène une famille éclatée par les non dits, les mensonges. Giacomo est parti de chez son père depuis 6 ans, il veut tirer un trait sur sa famille. Il raconte à sa femme et à ses amis qu'il est orphelin. Sa sœur, Nadia poussée par l'envie de connaître son passé et de réconcilier Giacomo avec son père bien malade, décide de partir à sa recherche... Cette « tragédie » nous embarque dans une famille modeste napolitaine. Les excès de colère et les accélérations de rythmes donne une belle énergie au spectacle. Les quiproquos sont cocasses et très drôles ! Les comédiens sont justes, et nous embarquent dans leur quotidien avec une humanité touchante. Quel est le pouvoir de la mémoire dans la construction de notre identité ? Une histoire bien ficelée autour d'une thématique bien actuelle, la maladie d'Alzheimer où la famille est souvent bien démunie pour y faire face.

Annie Lellouch



A L'AFFICHE

▼ Par Joseph AGOSTINI

TTT Rappelle-toi

Théâtre La Luna (AVIGNON)

de Fabio Marra

Le Carrozzoneteatro joue Fabio Marra sur une mise en scène de l'auteur, et c'est toute l'Italie qui apparaît sur la scène de La Luna !

Dans cette pièce évoquant les conflits entre générations, la difficulté d'être les enfants d'un père violent, l'incommunicabilité, la phobie, l'angoisse, les secrets de famille, les comédiens excellent. Les portes claquent, l'écriture et la mise en scène de Marra figent les instants ou nous téléportent d'une maison à l'autre, dans un rythme admirablement dompté, du début à la fin du spectacle. La traduction française est elle aussi très subtile. *Rappelle-toi* est ainsi à la fois un spectacle profond et léger, questionnant les enjeux graves de la filiation douloureuse sur la musique d'une Italie gouailleuse et pleine de vie.

GLADSCOPE



Qu'est-ce que je regrette de ne pas avoir découvert cette compagnie plus tôt ! On me parle depuis longtemps de *La Naïve*, grand succès du OFF joué récemment au Poche Montparnasse à Paris, mais j'étais loin d'imaginer l'énergie que j'ai vue hier.

La deuxième création de la compagnie CarrozzoneTeatro, *Rappelle-toi*, nous emmène au cœur de l'Italie, à la rencontre de Nadia et de son frère Giacomo. Nadia vit seule avec son père, Giacomo est parti depuis quelques années et ne veut plus entendre parler d'eux... Mais quand la maladie s'installe dans la famille, Nadia décide de partir à la recherche de son frère... et de son passé. Pourquoi Giacomo a peur d'être enfermé dans les toilettes? Qu'est-il arrivé à leur mère? Pourquoi leur père est-il si égoïste et si froid?

Rappelle-toi nous dresse un portrait pétillant et intelligent d'une famille pleine de secrets. Elle nous interroge sur le poids du passé et les clefs de notre présent.

C'est drôle, fin et joliment rythmé par les accents italiens des comédiens. Le côté burlesque est ici maîtrisé à la mimique près.

La pièce commence comme une très bonne comédie, dans la salle ça se marre. Fabio Marra a ce talent de nous faire rire, de bon cœur, mais de ne jamais perdre son objectif: nous toucher, nous faire réfléchir. Il déclenche nos sentiments par le rire. Petit à petit, une fois notre attention captivée et nos tensions relâchées, ils installent l'histoire et distillent progressivement l'émotion... Je ne vous cache pas que j'ai fini en larmes et je ne sais pas si c'est l'effet Avignon, mais je continuais même à pleurer en sortant de la salle.

Je vous recommande vivement de trouver une petite place pour *Rappelle-toi* dans votre planning du festival.

Pour les parisiens, je ne manquerai pas de vous prévenir dès que l'une des pièces est programmée. Ils ont en projet de s'installer de nouveau au Poche-Montparnasse avec *Teresina*. A suivre, absolument !

Gladys Lioné

REVUE SPECTACLE

Rappelle-toi... ou la reconstitution d'une famille décomposée, chacun y ayant trouvé son compte !

Sauf Nadia, qui n'a pas connu sa mère et dont le père, grand acteur de théâtre qui commence à souffrir d'Alzheimer, ne lui a jamais fêté d'anniversaire.

Alors ayant retrouvé par hasard son frère perdu de vue depuis six ans, elle va s'employer à réconcilier le père et le fils et découvrir les réponses à ses questions ! Même si la vérité n'est pas toujours bonne à entendre...surtout derrière la porte des toilettes !

Une pièce dans la droite ligne de *La naïve* qui avait fait les beaux jours des festivals d'Avignon 2010 et 2011... et c'est bien parti cette année !

Jean-Yves Bertrand.