



**JUNTOS**

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Reparto	<b>KITI MÁNVER MELANI OLIVARES GORKA OTXOA INÉS SÁNCHEZ</b>
Autor	<b>FABIO MARRA</b>
Traducción	<b>FABIO MARRA y MARIVÍ ARRIETA</b>
Versión y dirección	<b>JUAN CARLOS RUBIO</b>
Ayudante de dirección	<b>ISABEL ROMERO DE LEÓN</b>
Escenógrafo	<b>CURT ALLEN WILMER</b>
Iluminador	<b>JOSÉ MANUEL GUERRA</b>
Figurista	<b>LA ALEGRÍA PRODUCCIONES</b>
Fotografías	<b>SERGIO PARRA</b>
Ilustraciones	<b>JAIME GARCÍA</b>
Diseño	<b>LUIS MIGUEL SERRANO</b>
Maquinista	<b>MANUEL ALEJANDRO ALVARIÑO</b>
Chófer y regiduría	<b>JULIO CHULIÁ</b>
Luz y sonido	<b>ÁNGEL MANUEL GONZÁLEZ</b>
Producción ejecutiva	<b>ROSA FERNÁNDEZ para COART+E</b>
Diseño de producción	<b>LA ALEGRÍA PRODUCCIONES</b>
Productor	<b>XABIER AGIRRE</b>
Distribución	<b>TXALO PRODUCCIONES EZIAGO POL., 8, 20120 EZIAGO HERNANI, GIPUZKOA xabier@txalo.com julen@txalo.com 629 406 699</b>

Duración del espectáculo: 90 minutos sin descanso





## SINOPSIS

Isabel vive, o mejor dicho, sobrevive, en un modesto piso junto a su hijo Miguel, un joven discapacitado, impulsivo y generoso. La inesperada visita de su hija menor, Sandra, ejecutiva de éxito y ausente desde hace más de diez años, hará que las complejas relaciones familiares se pongan patas arriba, encadenando una sucesión de inesperados y sorprendentes acontecimientos rebosantes de ternura, humor y alguna que otra deuda pendiente. Una emocionante comedia donde se cuestiona qué es la "normalidad" y se ahonda en ese particular mundo que llamamos "familia".

***"Una buena dosis de humor aliñada con gotas de ternura y un punto de reflexión".***

***"Un texto de calidad. Jalonada de guiños cómicos y de trazos irónicos, pero en una atmósfera de drama, Juntos aborda el delicado tema del cuidado de enfermos mentales y la culpa y la impotencia que la convivencia genera en el entorno de estas personas".***

EL CORREO (7 agosto 2018)





## KITI MÁNVER

### ACTRIZ

En cine ha trabajado con directores como Pedro Almodóvar (*Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón, ¿Qué he hecho yo para merecer esto?, Mujeres al borde de un ataque de nervios, La flor de mi secreto, Los abrazos rotos*), Fernando Trueba (*Ópera prima*), José Luis García Sánchez (*Pasodoble, El seductor*), Enrique Urbizu (*Todo por la pasta*), Gerardo Vera (*Una mujer bajo la lluvia*), Gonzalo Suárez (*La reina anónima*), Manolo Gómez Pereira (*Todos los hombres sois iguales, Boca a boca*), Manuel Gutiérrez Aragón (*Cosas que dejé en la Habana, Habla mudita*), Álex de la Iglesia (*La comunidad*), Miguel Hermoso (*La luz prodigiosa*), Iciar Bollain (*Te doy mis ojos*), José Luis Garci (*Luz de domingo*), Borja Cobeaga (*Pagafantas*), David Serrano (*Una hora*

*más en Canarias*) o Juan Carlos Rubio (*Las heridas del viento*).

En teatro ha trabajado, entre otras obras, en *Equus*, dirección Manuel Collado; *El sueño de una noche de verano*, dirección David Perry; *Paren el mundo que me bajo*, dirección Ángel G<sup>a</sup> Moreno; *Hijos de un dios menor*, dirección Pilar Miró; *Seis personajes en busca de autor*, dirección Miguel Narros; *El botín*, dirección Manuel Coronado; *Bodas de sangre*, dirección José Luis Gómez; *Sueño de una noche de verano*, dirección Miguel Narros; *Antígona entre muros*, dirección María Ruiz; *Ay, Carmela*, dirección José Luis Gómez; *Solo para mujeres*, texto y dirección Sebastián Junyent; *Las bizarrías de Belisa*, dirección John Strasberg; *Divinas palabras*, dirección José Tamayo; *El matrimonio de Boston*, dirección José Pascual; *En una habitación luminosa*, dirección Gery Malgrew; *La retirada de Moscú*, dirección Luis Olmos; *A la luz de Góngora*, dramaturgia y dirección Kiti Mánver; *Cosas de este mundo*, dirección Neil Labutte; *La conquista de Jerusalén*, dirección Juan Sanz Ballesteros o *Humo*; *Tres*; *Esta noche no estoy para nadie, el musical*; *Las heridas del viento*, *Iba en serio* y *Sensible*, todas ellas con texto y dirección de Juan Carlos Rubio.

Ha obtenido el Premio Ojo Crítico (RNE) por *Ay, Carmela*; Premio Goya mejor actriz de reparto por *Todo por la pasta*; Premio Festival Málaga Cine Español por *Una pareja perfecta*; Premio de la Asociación de Escritores Cinematográficos Andaluces por *Cosas que dejé en La Habana*; Premio Unión de Actores por *El matrimonio de Boston* y *La retirada de Moscú*; Premio El Público (Canal Sur Radio) por *A la luz de Góngora*; Premio Nacional de Cinematografía del Círculo de Escritores Cinematográficos por *Pagafantas*, Premios Ceres y Unión de Actores por *Las heridas del viento*, o Premio Canal Sur 2017 a toda su trayectoria profesional, entre otros.

# MELANI OLIVARES

## ACTRIZ

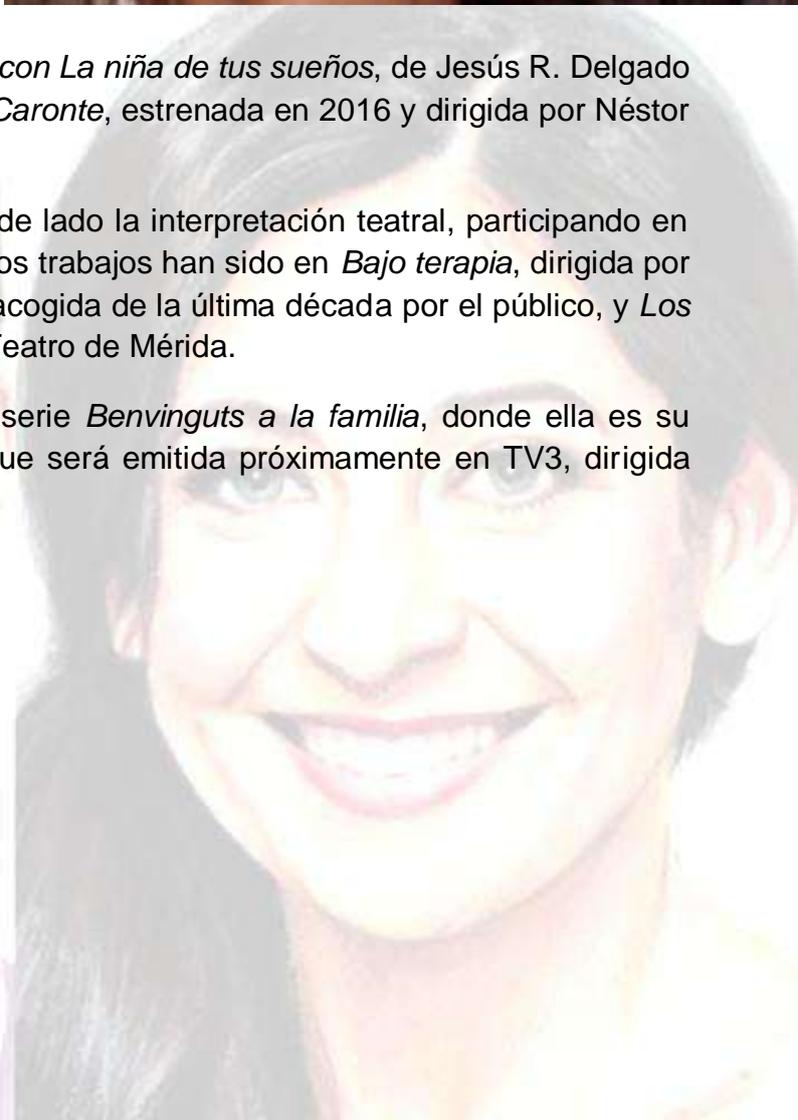
Nacida en Barcelona, estudió interpretación en la Escuela Cristina Rota y pronto comenzó a despegar en su carrera artística dando los primeros pasos como presentadora del programa mítico juvenil *Leña al mono que es de goma*, en 1993.

En un currículum cargado de proyectos de ficción televisiva, Melani alcanzó su mayor reconocimiento entre el público como Paz en la mítica serie de Telecinco *Aída*, la comedia de mayor duración en la parrilla española y donde trabajó desde el origen (2005) hasta su despedida (2014). Recientemente ha trabajado con destacados papeles protagonistas en series exitosas y alabadas por la crítica, como son *La embajada* y *Bajo sospecha*, ambas de Antena 3.

Su trabajo en la gran pantalla comenzó con *La niña de tus sueños*, de Jesús R. Delgado en 1995 y su último título ha sido *El signo de Caronte*, estrenada en 2016 y dirigida por Néstor F. Dennis.

Entre rodaje y rodaje nunca ha dejado de lado la interpretación teatral, participando en montajes teatrales de gran prestigio. Sus últimos trabajos han sido en *Bajo terapia*, dirigida por Daniel Veronese, una de las obras con mejor acogida de la última década por el público, y *Los hilos de Vulcano*, estrenada en el Festival de Teatro de Mérida.

Actualmente ha terminado de rodar la serie *Benvinguts a la família*, donde ella es su protagonista, una comedia de humor negro que será emitida próximamente en TV3, dirigida por Pau Freixas y producida por Filmax Films.



# GORKA OTXOA

## ACTOR

Nacido en Donostia, a los 18 años empieza su formación como intérprete en el T.A.E. a la vez que comienza a trabajar para la ETB en su primer personaje fijo en la popular serie *Goenkale*.

Tras varias participaciones en largometrajes, en el 2009 protagoniza *Pagafantas* dirigida por Borja Cobeaga, película por la que será nominado al Goya como actor revelación y por la que también fue premiado internacionalmente. Después ha protagonizado películas como *Los miércoles no existen* de Peris Romano, *Lobos de Arga* de Juan Martínez Moreno y *Bypass* de Patxo Telleria, ambas premiadas internacionalmente, y la recién estrenada *Igelak* de Patxo Telleria. Recientemente ha protagonizado *Fe de etarras* de Borja Cobeaga y original de Netflix y *El ascensor* de Daniel Bernal, la que será su primera película con producción íntegra mexicana.

En televisión protagoniza algunas series con éxito de audiencia como *Allí abajo*, *Velvet*, *Águila Roja*, *Cuestión de sexo*, *Vive cantando*, *Doctor Mateo*, *Los Serrano*, *Web Therapy*, *El club de la comedia*, *Cuéntame cómo pasó*, *Hospital Central*, *El comisario* o las populares vascas *Goenkale*, ya mencionada, y *Vaya semanita*..

En teatro, desde su debut en 1993 en *La obra de cuatro cuartos*, de Bertol Brecht en la V muestra de Teatro de Donostia, ha participado en numerosas obras, muchas de ellas con

excelentes críticas, como la reciente *Bajo terapia*, dirigida por Daniel Veronese; *Sueño de una noche de verano*, dirigida por Fernando Bernués e Iñaki Rikarte; *Los miércoles no existen*, dirigida por Peris Romano; *Continuidad de los parques*, dirigida por Sergio Péris-Mencheta; un *Hamlet*, dirigido por Will Keen; *Olvida los tambores*, dirigida por Víctor Conde o las tantas veces representada *La Ratonera*, dirigida también por Víctor Conde.



# INÉS SÁNCHEZ

## ACTRIZ

Nacida en Madrid, estudió Arte Dramático en la Sala Cuarta Pared de Madrid, además de haber realizado diversos cursos (Interpretación ante la cámara, con Sonia Almarcha en Estudio Juan Codina; Técnica vocal y canto, con Sara Pérez y Mónica Dorta; El actor-creador, con Alfredo Sanzol, Pablo Messiez y Andrés Lima en "Juneda Incursió", Girona; Lucha escénica, esgrima y Keysi, con Justo Diéguez; Dirección teatral, con Marcelo Díaz, en la Escuela Cuarta Pared; Criterios psicopatológicos para la creación del personaje, con Javier Yagüe en la Escuela Cuarta Pared), talleres (Acercamiento a la máscara, con Fernando Cayo; "Teatro na rúa", con el Grupo GrETUA, de Aveiro, Portugal) y el máster en interpretación ante la cámara y preparación al casting en UNIR.

Su trabajo como actriz de teatro comienza en 2007 con la obra *La boda de los pequeños burgueses*, de Bertol Brecht, en Sala Central Lechera (Cádiz) Desde entonces ha trabajado en diferentes producciones como *En construcciones*, espectáculo de danza contemporánea dirigido por Raquel Sánchez; *Medeas, quiero reírme de los normales*, con la compañía Colectivo Ficción Escénica; *Memorias del subsuelo*, de Dostoievski, con la compañía Vehemente; *No lo hice adrede*, dirigida por Álvaro Lavín, con la compañía Meridional; *Taquito de jamón*, dirigida por María Gómez-Comino; *Amores peligrosos*, dirigida por Marcelo Díaz y estrenada en la sala Cuarta Pared; *Don Juan de Alcalá XXX Edición*, dirigida por Carlos Aladro; *Pantone 361*, de María Gómez-Comino; *Miguel Hernández*, de Producciones Meridional y *Los esclavos de mis esclavos*, de Producciones Meridional, en la Sala Negra de los Teatros del Canal.

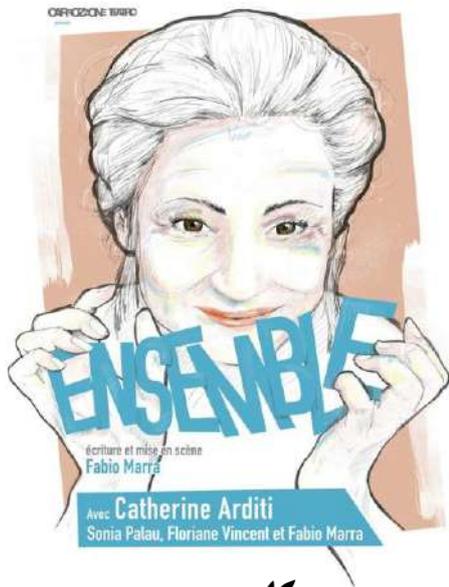
Asimismo realizó la lectura dramatizada de *El salto de Darwin* en la Sala del Lector del Matadero de Madrid, dirigida por Adolfo Simón.

Dentro del audiovisual ha trabajado como actriz de radio para el programa *¡Anda ya!* de los 40 principales y como actriz en spots publicitarios para Cabify y Tako Away, en la serie *Centro Médico* y en los cortometrajes *Eres un maniquí de Berska*, dirigido por María Gómez-Comino y *Una nueva vida*, para Nespresso bajo la dirección de Marina Seresesky.









# JUNTOS

## EL MONTAJE ORIGINAL

*Juntos* aborda con maestría un tema candente: ¿existe la normalidad? ¿Qué significa ser normal? ¿Estamos preparados para aceptar lo diferente? Fabio Marra, su autor, mezcla risas y sentimientos en una fabulosa comedia que fue candidata en Francia a varios Premios Molière 2017, alzándose con el galardón de mejor actriz protagonista. *Juntos* se estrenará en el 2018 en siete países de todo el mundo. Un espectáculo que llega directo al corazón de los espectadores.



### PREMIOS MOLIÈRE 2017

Nominaciones **MEJOR ESPECTÁCULO Y MEJOR TEXTO**  
Ganadora **MEJOR ACTRIZ**



*“Una obra profunda e inteligente donde tragedia y comedia van de la mano. Fabio Marra cautiva al público sin efectos especiales, sublimando lo cotidiano con una dulce ironía, haciéndonos reír y emocionándonos. Imposible resistirse al encanto de esta obra”.*

LE MONDE

*“Sin moralismos Fabio Marra aborda el tema de la minusvalía en el cotidiano de nuestras vidas. El autor firma una crónica familiar entre risas y lágrimas”.*

LE PARISIEN

*“Fabio Marra, con su escritura a flor de piel y su dirección de actores de una intensidad total, nos ofrece Juntos, un puro bloque de emoción”.*

LE FIGARO

*“Juntos va directamente al corazón: una perla rara”.*

FRANCE INTER

# FABIO MARRA

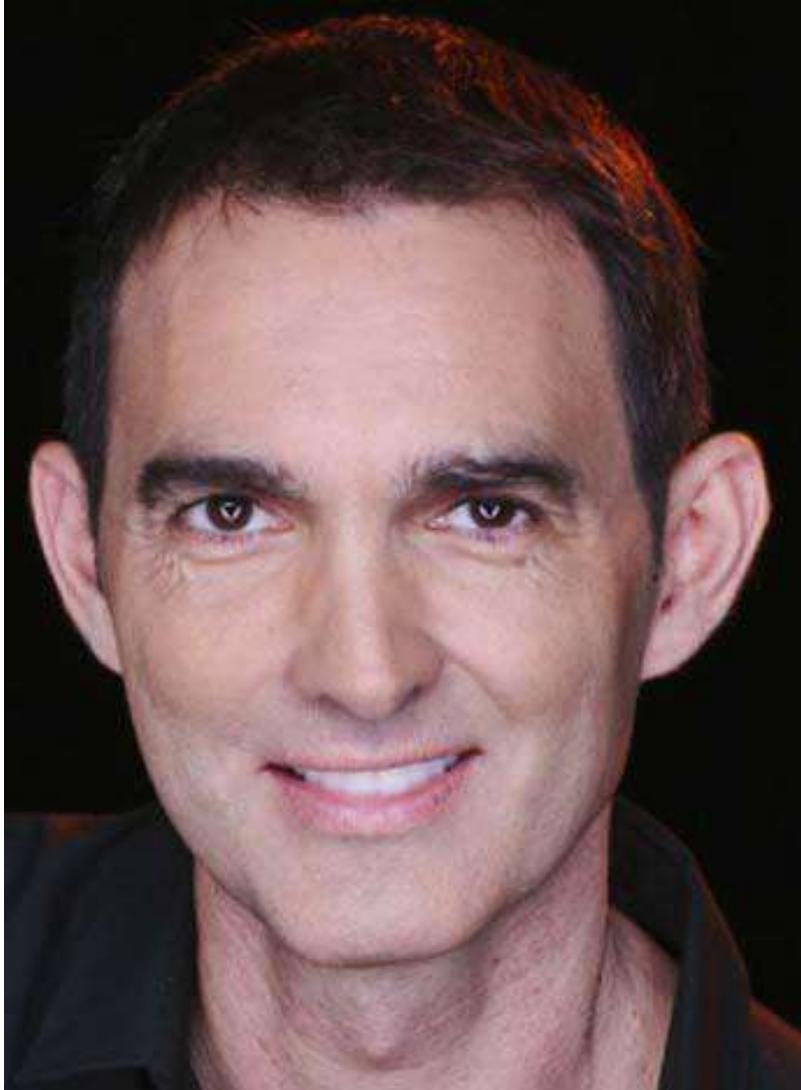
AUTOR

Autor, actor y director nacido en Nápoles en 1984, comienza su carrera en el Theater Historique Bellini de esa misma ciudad. Se interesa por la escritura y pone en escena varias piezas cortas que son representadas en diferentes teatros. En 2005, dejó su país natal y se mudó a París donde continuó su formación en la Escuela Internacional Jacques Lecoq. Al mismo tiempo trabaja con los dramaturgos españoles Jordi Galcerán y José Sanchís Sinisterra. Su carrera como autor y director comienza dentro de la compañía Carrozzone Teatro, creada en 2006 y formada por actores, músicos, escenógrafos y técnicos del mundo del espectáculo. Desde 2008, Marra participa cada año con una nueva obra en el Festival de Avignon Off. Marra escribe y pone en escena *En los zapatos de otro*, una pieza que nos habla sobre la identidad y, en particular, el amor imposible entre un hombre y una mujer transexual. Posteriormente, el autor continúa con la escritura de *Remember*, creación del Festival Avignon Off 2012, con el apoyo del Teatro La Luna. Esta pieza habla sobre los poderes de la memoria. Con el apoyo de ADAMI, las obras de Fabio Marra llegan al Teatro de Bolsillo de Montparnasse durante la temporada 2012/2013 y 2013/2014. En 2015 escribe y estrena *Ensemble (Juntos)*, interpretado por Catherine Arditi en el papel principal de la obra, trabajo que le valió alzarse con el prestigioso Premio Molière 2017 a la mejor interpretación femenina.



## NOTA DEL AUTOR

¿Qué es la normalidad? *Juntos* aborda este apasionante tema a través de la historia de Isabel y sus hijos: Miguel y Sandra. Isabel nunca ha aceptado que su hijo sea diferente de los demás, y Miguel se ha convertido en su única razón de vivir. Pero, ¿qué ocurre con la vida de Miguel? Y Sandra, ¿qué tipo de hermana es? ¿Qué sucede actualmente cuando un miembro de nuestra familia depende de nosotros? ¿Existen vidas que no merecen la pena ser vividas? En tal caso, ¿quién decidiría cuál merece la pena y cuál no? Antes el sacrificio venía recompensado moralmente, actualmente los valores han cambiado y lo más valorado es el éxito personal. Así que muchas personas no se adaptan a nuestro nuevo modo de funcionar. ¿Por qué cada vez hacemos menos cosas juntos? Nuestra sociedad nos empuja a ser los mejores, a pensar primero en nosotros mismos, y después, quizás, solo quizás, en los demás. Pero la vida se construye a través del intercambio con los otros, a través de los momentos que vivimos juntos.



## JUAN CARLOS RUBIO DIRECTOR

Desde 1997 se han visto en España sus obras *Esta noche no estoy para nadie*, *10*, *Las heridas del viento*, *Humo*, *Arizona*, *Tres*, *100 m<sup>2</sup>*, *El manual de la buena esposa*, *El príncipe de Maquiavelo*, *Iba en serio*, *La correspondencia personal de Federico García Lorca*, *Sensible* o *Grandes Éxitos*. Como director teatral ha puesto en escena sus obras *Humo*; *Arizona*; *Tres*; *100 m<sup>2</sup>*; *Esta noche no estoy para nadie*, el musical; *Las heridas del viento*; *El príncipe de Maquiavelo*, *Iba en serio*; *La correspondencia personal de Federico García Lorca* y *Grandes Éxitos*. Asimismo ha dirigido obras de otros autores, como *El pez gordo*, *Razas*, *Ocasiones especiales*, *La monja alférez*, *Páncreas* o *Muñeca de porcelana*.

Entre otros galardones ha obtenido el Premio Teatro SGAE 2005 por *Humo*, la Mención de Honor del Lope de Vega de Teatro 2006 por *Arizona*, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013 por *Shakespeare nunca estuvo aquí*, el Premio El Público de Canal Sur 2015, el Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio de Teatro Andaluz mejor autoría 2015. En 2010 fue galardonado en Nueva York con el Premio H.O.L.A. como mejor director por *El pez gordo* y en el 2011 fue nominado a los Premios A.C.E. de Nueva York como mejor director por *El pez gordo*. Asimismo, en 2017 obtuvo el premio al mejor cineasta andaluz en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva por su película *Las heridas del viento*, por la que también ganó el Premio Asecan al mejor director novel en 2018.



# CURT ALLEN WILMER

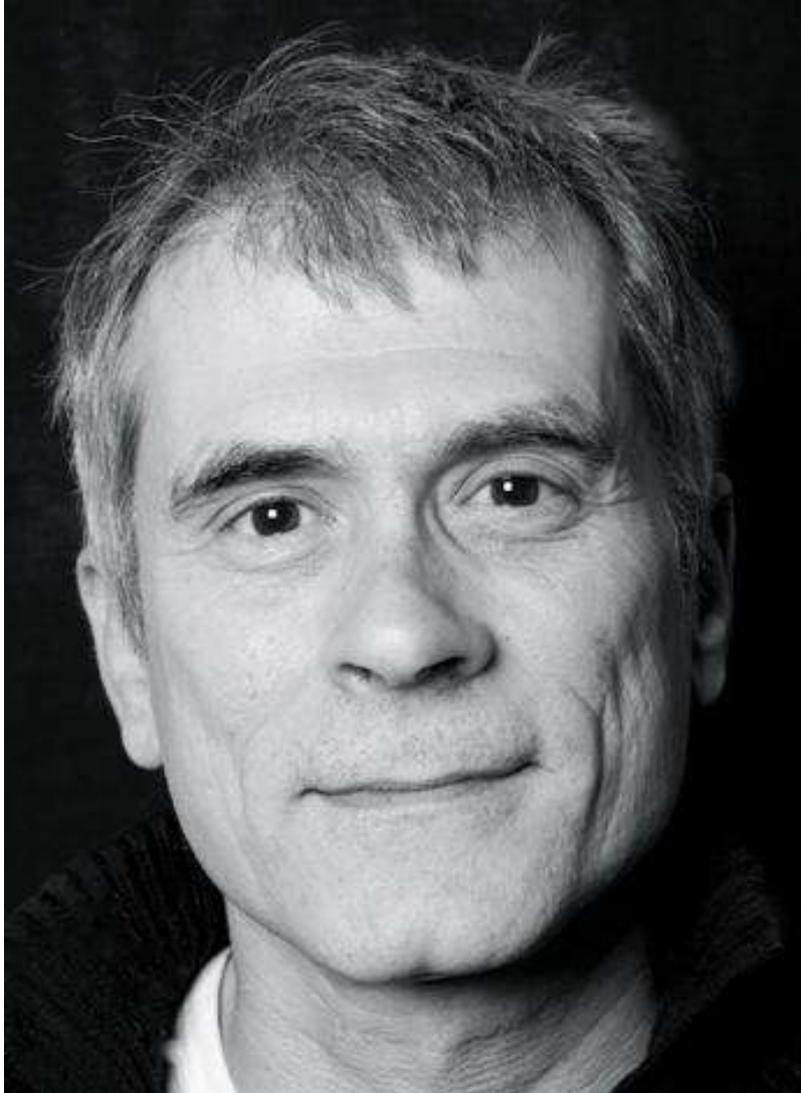
## ESCENÓGRAFO

Licenciado en Escenografía y Vestuario por la Academia de Bellas Artes de Múnich (Alemania) en 1991. Entre 1994 a 1998 pasa a ser escenógrafo y director técnico del nuevo proyecto Fundación Teatro de la Abadía de Madrid, junto a su director José Luis Gómez, proyecto al que se le concede el Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura 1995

Ha diseñado escenografías y vestuario para puestas en escena de directores como José Luis Gómez, Gerardo Vera, Ernesto Caballero, Andrés Lima, Alfonso Zorro, Jesús Castejón, Antonio Álamo, Joan Font, Yayo Cáceres, Juan Carlos Rubio, Carlos Vides, Rosario Ruiz, Pepe Ortega, Fernando Romo, Julio Fraga, Sylvie Nys y en danza para el coreógrafo Johan Inger en la Compañía Nacional de Danza.

Ha obtenido numerosos premios y nominaciones, como el premio diseño de vestuario en los I Premios de Teatro Andaluz 2013, premio diseño de escenografía en los III Premios de Teatro Andaluz 2015, doblemente nominado por dos diseños de vestuario en los III Premios de Teatro Andaluz 2015, candidato a diseño de escenografía y diseño de vestuario en los Premios Max 2015, premio por diseño de vestuario y diseño de escenografía en los Premios Escenarios de Sevilla (Fest) 2015, Premio Joseph Caudí de escenografía concedido por la ADE 2015 o candidato a diseño de vestuario y diseño de escenografía en los Premios Max 2016.





## JOSÉ MANUEL GUERRA ILUMINADOR

Desde que se incorpora al mundo profesional del teatro en España en el año 1985 ha realizado más de cien producciones, entre las que se pueden destacar: *Memoria de un recuerdo*, *Ay Carmela*, *Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, *Azaña una pasión española*, *Lope de Aguirre traidor* y *El rey se muere*, dirigidas por José Luis Gómez; *Defensa de Dama*, de Joaquín Hinojosa; *Tristana*, *Llama a un inspector* y *Algún día trabajaremos juntas*, dirigidas por Manuel Ángel Egea; *La muerte y la doncella*, dirigida por Omar Grasso; *Hetairas*, dirigida por Pilar Ruiz; *Hiroshima mon amour*, dirigida por José Paéz; *Magnolias de acero*, dirigida por Ricard Reguant, *Antígona*, dirigida por Francisco

Suárez; *Las últimas lunas*, dirigida por José Luis García Sánchez; *Dionisio Ridruejo*, *Confesiones de San Agustín*, *Pingüinas*, *Numancia*, *Óscar o la felicidad de existir*, dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Eso a un hijo no se le hace*, *10*, *El método Gronholm*, *Sueño de una noche de verano*, *Cuando era pequeña* y *Obra de Dios*, dirigidas por Tamzin Townsend; *Humo*, *Las heridas del viento*, *Arizona*, *La monja alférez*, *Razas*, *Esta noche no estoy para nadie*, *El príncipe de Maquiavelo*, *Páncreas*, *Muñeca de porcelana*, dirigidas por Juan Carlos Rubio; *La anarquista* y *Aquiles, el hombre*, dirigidas por José Pascual; *César y Cleopatra*, *En el estanque dorado*, *El discurso del Rey*, *Katie y el hipopótamo*, *La velocidad del otoño*, *Festen* y *Consentimiento*, dirigidas por Magüi Mira.



# TXALO PRODUCCIONES

PRODUCTOR



En sus 22 años de vida, TXALO PRODUCCIONES ha producido y distribuido más de 60 espectáculos de teatro. A lo largo de estos años han recibido cuatro Premios Ercilla al mejor espectáculo (*La ratonera*, *La dama y el cardenal*, *Los emigrados* y *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*), el Premio Broadway al mejor espectáculo musical (*Esta noche no estoy para nadie*, el musical) y varios reconocimientos más por el estado español. Su equipo de trabajo se encarga de producir, coproducir y distribuir espectáculos, tanto en Madrid como en Euskadi y el resto del territorio nacional. Algunos de los últimos espectáculos producidos por Txalo han sido *La ratonera*, de Agatha Christie; *100 m<sup>2</sup>* y *Tres*, de Juan Carlos Rubio; *Al final de la carretera*, de Willy Russell; *Héroes*, de Gerard Sibleyras, *Oleanna*, de David Mamet, *Obra de Dios*, de David Jaberbaum.....y ahora *Juntos*, de Fabio Marra.

El equipo de TXALO PRODUCCIONES está formado por:

Director gerente	Xabier Agirre
Secretaria	Gema Etxeberria
Coordinador técnico	Alfredo Medina Lirio
Jefe técnico	Joxean Jaramago
Administración	Eneritz Saralegi
Jefe de producción	Martin Agirre
Asesoría jurídica	Hator
Aseguradora	Fremap
Distribución	Julen Zaballa y Xabier Agirre
Comunicación y prensa	Gema Etxeberria
Redes sociales	Borja Garrido





[txalo.com](http://txalo.com)

