



CARROZZONE TEATRO

présente

LA NAÏVE

la naïve

de Fabio Marra

LA NAÏVE Fabio Marra en scène

Fabio Marra, Sonia Palau

1

LA NAÏVE

Création écrite et dirigée par
Fabio Marra

Avec

Sonia Palau, Anna

Floriane Vincent, Caterina

Valérie Mastrangelo, Sofia

Georges d'Audignon, Monsieur Gennaro

Aurélien Gomis, Stefano

Fabio Marra, Federico

Décor Stefano Perocco

Costumes Suzanne Pujol

Musiques Musiques traditionnelles napolitaines

Lumières Cécile Aubert

Production

Création le 8 mai 2010.

Un spectacle de Carrozzone Teatro - compagnie de création en coproduction avec Le Théâtre La Girandole de Montreuil, La Théâtre l'Octroi de Versailles, Le Théâtre Le Funambule de Montmartre, Editions Les Cygnes, le Théâtre de Poche de Montparnasse et avec le soutien de l'ADAMI.

Editions

Editions Les Cygnes décembre 2010

UNE COMEDIE HUMAINE

Dans un petit appartement, au cœur d'un quartier populaire de la ville de Naples, Anna, mariée à Federico depuis des années, porte à bout de bras toute sa famille, grâce à son métier de couturière.

La jeune femme s'occupe aussi de son père, Monsieur Gennaro, vivant sous son toit, qui rend la vie impossible à Federico. Le beau-père ne manque pas une occasion de ridiculiser son gendre, en inventant sans cesse de nouveaux moyens extravagants pour l'humilier.

Anna va également accepter d'héberger son frère Stefano et sa belle-sœur Sofia. Ces derniers ont été chassés de leur maison et se retrouvent sans travail.

Face aux problèmes, sa confiance en l'autre va-t-elle la perdre ou la sauver?

la naïve

Note d'intention de l'auteur

RIRE ET RÊVER

Il est urgent de rire. Il est vital de rêver.

Brossant un portrait à la fois cruel et grotesque de la famille, La naïve est un hymne à la confiance et à l'amour, parfois si difficiles à concilier.

La naïveté et la cruauté sont les deux valeurs phares de la pièce.

Anna, femme amoureuse et optimiste, fait confiance à son prochain, chose rare de nos jours. Sa générosité peut paraître absurde mais **Anna a ce double effet: elle agace autant qu'elle émerveille.**

Dans La Naïve, on ne sait pas si l'on doit rire ou pleurer, l'humour venant souvent s'infiltrer dans les moments tragiques. Il s'opère ainsi au fil des tableaux une fusion entre les genres.

LE POIDS DE LA MISERE SOCIALE

La Naïve se déroule pendant les années 1960, dans un quartier populaire de la ville de Naples, exactement de l'autre côté de la via Toledo –en partie piétonne– dans le vieux quartier en damier construit sous la domination espagnole. Il se nomme d'ailleurs « le quartier espagnol ».



Une population très modeste s’y concentre, le quartier espagnol est celui des bassi, ces habitations qui s’apparentent extérieurement à des caves et où logent des familles entières. Et c’est dans l’une de ces habitations qu’habite la famille Della Croce, la famille de La Naïve.

Depuis l’unité de l’Italie en 1861, l’économie du Sud du pays va de mal en pis. Les conséquences de l’unité italienne pèsent gravement sur Naples. En dépit de dispositions visant à améliorer la situation de l’emploi, le problème chronique de cette ancienne capitale devient le chômage, auquel il faut ajouter un déficit permanent de logements.

Ce chômage est omniprésent dans la pièce, Federico et Stefano appartiennent à cette génération qu’on a laissée « dehors ».

Pour des raisons historiques, ces hommes, très souvent pères de famille, sont mis à l’écart de la société et, par là-même, de leur propre famille. L’individu n’a plus de travail et perd sa dignité, car il est obligé de vivre de l’aide des autres, très souvent d’un plus jeune membre de sa famille qui trouve un travail plus facilement que lui.

Fabio Marra



Auteur, metteur en scène et comédien

Né le 25 juin 1984 à Naples.

Il débute au Théâtre historique Bellini de Naples. Se prenant rapidement d'intérêt pour l'écriture, il écrit et met en scène plusieurs pièces courtes qui sont représentées dans différents théâtres de la ville. En 2005, il quitte son pays natal et s'installe à Paris. Son parcours s'amorce au sein de **Carrozzone Teatro** qu'il fonde en 2007 et qui produit les textes dont il est l'auteur, le metteur en scène et le comédien. C'est à travers le prisme de l'ironie que son travail de création s'interroge sur des sujets que l'on peut avoir tendance à esquiver, par peur ou simplement par méconnaissance.

Un théâtre qui explore la complexité des rapports humains par le biais d'écritures contemporaines. Des histoires qui souhaitent susciter le dialogue de l'homme avec ce qui le dépasse.

En 2008, il écrit et met en scène son premier spectacle en France, *Teresina*, qu'il crée au Festival d'Avignon et qui sera repris en 2013 au Théâtre de Poche-Montparnasse.

Le spectacle fait l'objet de plusieurs tournées entre 2009 et 2017. Par la suite, il écrit et met en scène *Mon serviteur*, pièce créée à l'Espace Culturel du Parc de Drancy en 2009.

En 2010 il crée *La naïve*. Brossant un portrait cruel de la famille, la pièce se questionne sur le manque de confiance en l'autre. La pièce est à l'affiche à Paris, pendant les saisons 2010/11 et 2011/12, au Festival d'Avignon en 2010 et 2011 et avec le soutien de l'ADAMI la pièce se pose au Théâtre de Poche de Montparnasse en 2013.

En 2012 il écrit et met en scène *Rappelle-toi*. Cette pièce nous interroge sur les pouvoirs de la mémoire. Avons-nous besoin de savoir d'où l'on vient pour nous construire ? Quel est le pouvoir de la mémoire dans la construction de notre identité ? Avec le soutien de la Fondation Alzheimer France la pièce est créée au Festival d'Avignon Off 2012, où se joue aussi en 2013. La pièce fait l'objet de plusieurs tournées en France et en Suisse pendant les saisons 2013/14 et 2014/15. Toujours en 2012, Fabio Marra est accueilli en résidence de création par le Théâtre Le Lucernaire de Paris. Marra écrit et met en scène *Dans les chaussures d'un autre*, qui traite de l'identité de chacun. Sommes-nous tous capables d'aller jusqu'au bout de nous-mêmes ou est-il plus facile de cacher son véritable « moi » pour que les autres nous acceptent ? La pièce se joue au Théâtre Le Lucernaire pendant la saison 2012/13 et au Théâtre La Luna dans le cadre du Festival d'Avignon Off 2014. Elle fait l'objet de deux tournées en France et Suisse pendant les saisons 2015/16 et 2016/17. La pièce clôture sa tournée au Théâtre Benoît XII d'Avignon, dans le cadre de la Journée mondiale contre l'homophobie organisée par l'Association nationale de lutte contre l'homophobie.

En 2015 il écrit et met en scène *Ensemble*. La pièce se déroule autour d'un thème aussi inconnu qu'universel : la normalité. Qu'est-ce qu'être normal ? Que se passe-t-il aujourd'hui quand quelqu'un a besoin de nous parce qu'il ne rentre pas dans le cadre ? Sommes-nous prêts à accepter la différence ? Ensemble est créée au Festival d'Avignon Off 2015 avec le soutien du Théâtre le Moulin des muses de Breuillet et la ville de Bièvres. Le spectacle se joue également au Festival d'Avignon 2016 et fait l'objet de plusieurs tournées pendant les saisons 2016/17 et 2017/18. La pièce est traduite en plusieurs pays : L'Espagne, la République Chèque, l'Allemagne, l'Italie, et la Bulgarie, entre autres.

Ensemble est à l'affiche à Paris au Théâtre du Petit Montparnasse pendant la saison 2016/17. La pièce reçoit deux nominations aux **Prix Molières 2017**. Fabio Marra est nommé dans la catégorie Molière de la révélation masculine et Catherine Arditi est couronnée meilleure comédienne du Théâtre privé.

En 2014 il écrit *Allegro ma non troppo* qui traite le thème de l'émigration et du départ. Posté entre deux cultures, se sent-on un jour réellement chez soi lorsqu'on a été obligés de quitter notre terre natale ? Créée à la Scène du Canal avec les musiques des Guappecarto et produite par Stefano Piro. Fabio Marra signe aussi la mise en scène. La même année il collabore avec la compagnie Teatro Picaro qui le sollicite en tant qu'auteur pour co-écrire avec Fabio Gorgolini *Prêt-à-partir*, une fable sociale qui interroge les thèmes de l'apparence et de la course au succès.

En 2016 Marra s'adresse au jeune public pour la première fois. Il écrit *A tes souhaits* qui traite de la différence entre l'enfant et l'adulte. Il paraît qu'à un certain âge la liberté et la légèreté ne peuvent plus être nos alliées. Devenus adultes, ces contraintes pourraient-elles cacher nos vraies envies ? Produite par la compagnie Cie Mélodrames avec la mise en scène de Gustavo de Araujo, la pièce est créée au Théâtre Le Funambule de Montmartre.

Fabio Marra est artiste associé de la Fédération de Centres sociaux de la Seine Saint Denis, qui l'accompagne dans une aventure qui aboutit en 2012 avec la mise en scène du Festival Transit 2012 et 2013. Il est également Sociétaire Adjoint de la SACD, membre du Syndicat National des Metteurs en Scène et de la Société de Autores y Autoras de Teatro en Espagne.

CONTACT

Direction de production et de tournée
Relations presse

Sylvie Vaillant

Carrozzone Teatro

65, rue de Lancry

75010 Paris

T 0980859289

T 0617824177

carrozzonediffusion@gmail.com

www.fabiomarra.com