



# ENSEMBLE

*Création écrite et dirigée par*  
**Fabio Marra**

*Avec*

**Catherine Arditi, Isabella**

**Sonia Palau, Sandra**

**Floriane Vincent, Claudia**

**Fabio Marra, Miquélé**

**Scénographie** Claude Pierson

**Costumes** Céline Curutchet

**Musique conception et interprétation** Les Guappcartò

Prises de son et mixage Natale La Riccia, Angelo de Lisi, Vonig Le Mée

Percussion du dernier titre : Natale La Riccia, Violoncelle : Diego Cardoso

**Lumières** Cécile Aubert

## **Production**

Création Le 23 juin 2015 au Théâtre du Moulin des Muses de Breuillet

Un spectacle de Carrozzone Teatro - compagnie de création en coproduction avec le Théâtre Le Moulin des Muses de Breuillet, Le Centre culturel Ratel de Bièvres, la Mairie de Versailles, le Théâtre de l'Octroi de Versailles, les Éditions Les Cygnes et la Fondation SFR.

## **Editions**

Editions Les Cygnes mai 2015

Isabella, est une femme déterminée, elle vit avec son fils Miquélé,

Un jeune homme simple d'esprit, impulsif et généreux. Cette relation fusionnelle entre une mère et son fils nous parle d'attachement avec un mélange de tendresse et d'ironie.

Que se passe-t-il aujourd'hui quand quelqu'un a besoin de nous parce qu'il ne rentre pas dans le cadre ?

**Sommes – nous prêts à accepter la différence ?**

# ENSEMBLE

**Ensemble** se déroule autour d'un thème aussi inconnu qu'universel : la normalité.

**Qu'est-ce qu'être normal?**

Cette création veut aborder ces thèmes à travers l'histoire d'Isabella et ses enfants : Miquélé et Sandra.

Isabella n'a jamais accepté que son fils soit différent des autres et Miquélé est devenu sa seule raison de vivre. Mais qu'en est-il de la vie de Miquélé?

Et Sandra, est-elle une sœur comme les autres quand il y a une personne comme Miquélé dans la fratrie ?

**Que se passe-t-il aujourd'hui quand un membre de notre famille dépend des autres?** Quand cette personne n'est pas un sujet normal ? Existe-t-il des vies qui ne valent pas la peine d'être vécues ? Auquel cas qui déciderait que telle vie ne vaut pas la peine d'être vécue ?

Avant, le sacrifice était à l'honneur, aujourd'hui les valeurs ont changé, nous en sommes à l'épanouissement personnel, si bien que beaucoup de personnes ne se retrouvent plus dans ce nouveau mode de fonctionnement.



Pourquoi nous faisons de moins en moins des choses ensemble ? Notre société nous pousse à devenir les meilleurs, à rester sur nous-mêmes à penser d'abord à nous et, peut-être, après aux autres, alors que la vie se fait à travers l'échange, à travers des moments vécus ensemble.

### **La famille et ses non-dits**

**Comment peut-on vivre à côté d'une personne sans jamais avouer les secrets qui nous séparent ?** Comment, à l'intérieur du lien le plus intime qui existe, peut se former une zone si interdite ? Les plus grands problèmes d'identité se jouent précisément au centre de ces rapports car ce sont ces mêmes rapports qui nous constituent. La chose est incompréhensible, c'est précisément parce que nous connaissons l'autre que nous imposons les non-dits, les silences, et nous créons ainsi des rapports familiaux si serrés qu'ils étranglent les émotions, étouffent les aveux.

*Fabio Marra*



Photo : OLIVIER ALLARD ©

# FABIO MARRA

## **Auteur, metteur en scène et comédien**

Né le 25 juin 1984 à Naples.

Il débute au Théâtre historique Bellini de Naples. Se prenant rapidement d'intérêt pour l'écriture, il écrit et met en scène plusieurs pièces courtes qui sont représentées dans différents théâtres de la ville. En 2005, il quitte son pays natal et s'installe à Paris. Son parcours s'amorce au sein de **Carrozzone Teatro** qu'il fonde en 2007 et qui produit les textes dont il est l'auteur, le metteur en scène et le comédien. C'est à travers le prisme de l'ironie que son travail de création s'interroge sur des sujets que l'on peut avoir tendance à esquiver, par peur ou simplement par méconnaissance.

*Un théâtre qui explore la complexité des rapports humains par le biais d'écritures contemporaines. Des histoires qui souhaitent susciter le dialogue de l'homme avec ce qui le dépasse.*

En 2008, il écrit et met en scène son premier spectacle en France, *Teresina*, qu'il crée au Festival d'Avignon et qui sera repris en 2013 au Théâtre de Poche-Montparnasse.

Le spectacle fait l'objet de plusieurs tournées entre 2009 et 2017. Par la suite, il écrit et met en scène *Mon serviteur*, pièce créée à l'Espace Culturel du Parc de Drancy en 2009.

En 2010 il crée *La naïve*. Brossant un portrait cruel de la famille, la pièce se questionne sur le manque de confiance en l'autre. La pièce est à l'affiche à Paris, pendant les saisons 2010/11 et 2011/12, au Festival d'Avignon en 2010 et 2011 et avec le soutien de l'ADAMI la pièce se pose au Théâtre de Poche de Montparnasse en 2013.

En 2012 il écrit et met en scène *Rappelle-toi*. Cette pièce nous interroge sur les pouvoirs de la mémoire. Avons-nous besoin de savoir d'où l'on vient pour nous construire ? Quel est le pouvoir de la mémoire dans la construction de notre identité ? Avec le soutien de la Fondation Alzheimer France la pièce est créée au Festival d'Avignon Off 2012, où se joue aussi en 2013. La pièce fait l'objet de plusieurs tournées en France et en Suisse pendant les saisons 2013/14 et 2014/15. Toujours en 2012, Fabio Marra est accueilli en résidence de création par le Théâtre Le Lucernaire de Paris. Marra écrit et met en scène *Dans les chaussures d'un autre*, qui traite de l'identité de chacun. Sommes-nous tous capables d'aller jusqu'au bout de nous-mêmes ou est-il plus facile de cacher son véritable « moi » pour que les autres nous acceptent ? La pièce se joue au Théâtre Le Lucernaire pendant la saison 2012/13 et au Théâtre La Luna dans le cadre du Festival d'Avignon Off 2014. Elle fait l'objet de deux tournées en France et Suisse pendant les saisons 2015/16 et 2016/17. La pièce clôture sa tournée au Théâtre Benoît XII d'Avignon, dans le cadre de la Journée mondiale contre l'homophobie organisée par l'Association nationale de lutte contre l'homophobie.

En 2015 il écrit et met en scène *Ensemble*. La pièce se déroule autour d'un thème aussi inconnu qu'universel : la normalité. Qu'est-ce qu'être normal ? Que se passe-t-il aujourd'hui quand quelqu'un a besoin de nous parce qu'il ne rentre pas dans le cadre ? Sommes-nous prêts à accepter la différence ? *Ensemble* est créée au Festival d'Avignon Off 2015 avec le soutien du Théâtre le Moulin des muses de Breuillet et la ville de Bièvres. Le spectacle se joue également au Festival d'Avignon 2016 et fait l'objet de plusieurs tournées pendant les saisons 2016/17 et 2017/18. La pièce est traduite en plusieurs pays : L'Espagne, la République Chèque, l'Allemagne, l'Italie, et la Bulgarie, entre autres.

*Ensemble* est à l'affiche à Paris au Théâtre du Petit Montparnasse pendant la saison 2016/17. La pièce reçoit deux nominations aux **Prix Molières 2017**.

Fabio Marra est nommé dans la catégorie Molière de la révélation masculine et Catherine Arditi est couronnée meilleure comédienne du Théâtre privé.

En 2014 il écrit *Allegro ma non troppo* qui traite le thème de l'émigration et du départ. Posté entre deux cultures, se sent-on un jour réellement chez soi lorsqu'on a été obligés de quitter notre terre natale ? Créée à la Scène du Canal avec les musiques des Guappcarto et produite par Stefano Piro. Fabio Marra signe aussi la mise en scène. La même année il collabore avec la compagnie Teatro Picaro qui le sollicite en tant qu'auteur pour co-écrire avec Fabio Gorgolini *Prêt-à-partir*, une fable sociale qui interroge les thèmes de l'apparence et de la course au succès.

En 2016 Marra s'adresse au jeune public pour la première fois. Il écrit *A tes souhaits* qui traite de la différence entre l'enfant et l'adulte. Il paraît qu'à un certain âge la liberté et la légèreté ne peuvent plus être nos alliées. Devenus adultes, ces contraintes pourraient-elles cacher nos vraies envies ? Produite par la compagnie Cie Mélodrames avec la mise en scène de Gustavo de Araujo, la pièce est créée au Théâtre Le Funambule de Montmartre.

Fabio Marra est artiste associé de la Fédération de Centres sociaux de la Seine Saint Denis, qui l'accompagne dans une aventure qui aboutit en 2012 avec la mise en scène du Festival Transit 2012 et 2013. Il est également Sociétaire Adjoint de la SACD, membre du Syndicat National des Metteurs en Scène et de la Société de Autores y Autoras de Teatro en Espagne.



# CONTACT

Direction de production  
et de tournée Relations  
presse

*Sylvie Vaillant*

**Carrozzone Teatro**  
65, rue de Lancry  
75010 Paris  
T 09 80 85 92 89  
T 06 17 82 41 77  
*carrozzonediffusion@gmail.com*

[www.fabio.marra.com](http://www.fabio.marra.com)