

Le Monde

ENSEMBLE



Fabio MARRA défend une certaine idée de l'homme, celle de l'homme nature, tous les personnages de ses pièces sont « nature », leurs affects sont souverains, ce sont eux qui leur dictent leurs choix de vie, qui leur assurent cette liberté d'être, de s'exprimer comme ils le sentent et d'échapper aux moules qu'impose la société qui privilégie la norme et met de côté ceux qui n'y répondent pas.

Comment ne pas sourire en songeant qu'aujourd'hui il est interdit de sourire sur une photo de carte d'identité pour offrir un visage complètement figé, mort-né, sans expression, avec pour signe distinctif « néant ».

Pour se rassurer de la crainte de devenir un homme robot, dont toutes les questions réponses auront été homologuées, fichées, dépecées comme pour un inventaire, celui-là même dont se sont servi les nazis qui rêvaient d'éliminer de la terre tous ceux qui ne respectaient pas leurs normes, nous avons le droit de hausser les épaules et de défier du haut de nos petits talons les dictateurs de la norme.

Dans « Ensemble » Fabio MARRA brosse le portrait d'une famille ordinaire si ce n'est que l'un des membres est un peu simplet, disons, débile léger. Isabella la mère se moque du regard des autres sur son fils, Miquélé, qu'elle aime pour ce qu'il est avec ses qualités et ses défauts, tandis que sa sœur Sandra qui a de l'ambition, a honte de ce frère au point qu'elle ne peut avouer à son fiancé son existence.

Il y a de l'Almodovar chez Fabio MARRA, avec une ronde de personnages bien trempés, qui disent bien haut leurs sentiments. Le choix des interprètes est déterminant, celui de Sonia PALAU, que l'on retrouve dans toutes ses comédies et qui est vraiment excellente. Pour camper la mère, il a choisi Catherine ARDITI, géniale dans ce rôle, naturelle sans aucune ostentation. La petite éducatrice est jouée avec malice par Floriane VINCENT. Quant au rôle du fils, c'est Fabio MARRA lui-même qui le joue, en accentuant sa touche de tendre comique.

Le style de Fabio MARRA, c'est aussi la grâce de la simplicité, sa capacité à saisir les atmosphères d'un foyer, d'un petit appartement qui respire la propreté et la frugalité. Ses personnages sont attachés aux petites choses simples de la vie, la famille reste le noyau dur, celui où il est possible de se ressourcer, de trouver refuge face à une société déshumanisante.

L'art de captiver le public avec des scènes de la vie ordinaire, sans frou frou, toujours avec le sourire, l'art de se pencher sur les êtres dans leur quotidien qui peut être aussi le nôtre, avec une douce ironie, sans pathos, l'art de faire rire aussi. Le spectacle « Ensemble » dispose d'une si jolie palette qu'il est impossible de résister à son charme !

Paris, le 11 Février 2017

Evelyne Tràn

DANS LES CHAUSSURES D'UN AUTRE



Voilà une très bonne surprise que cette tragicomédie à l'italienne jouée avec brio par la compagnie CARROZONE TEATRO au Théâtre du Lucernaire.

A défaut de mettre nos chaussures au pied de la cheminée, nous avons tout loisir d'observer quelques escarpins et chaussettes colorées changer de propriétaire au cours du spectacle. Un détail certes et qui en dit long sur l'état d'esprit de l'auteur

Fabio MARRA, quelque peu fantaisiste, quelque peu lunaire mais les pieds sur terre.

La pièce se déroule comme un diaporama, où chaque acte très bref s'enchaîne au suivant comme dans un cliquetis de rideaux à billes. Il y a quelque chose d'inénarrable dans cette façon de peindre le quotidien dans des situations impossibles. Une façon de dire que la vie, ce pain quotidien, a souvent des grumeaux.

Il y est question d'identité, bien sûr, identité mâle, identité femelle. Comment s'y retrouver dans toutes ces recettes pondues par la société pour faire coïncider amour avec désir, avec réalité. Mieux vaut être tendre que méchant.

Quand les personnages en viennent à pousser des hauts cris parce que leur constitution morale, originelle, préhistorique, se trouve ébranlée par l'évolution des mœurs, le rire comme antidote au drame est bienvenu. En tout cas c'est la devise du philosophe Fabio MARRA.

Et puis, il y a cette couleur, celle du sentiment capable de mettre de l'huile aux ressorts, aux réflexes un peu rouillés de ces personnages qui ne jouent pas moins que leur vie.

Le drame et la comédie ensemble, cela donne à l'italienne, quelque chose de piquant, drôle et émouvant.

Fabio MARRA sait verser dans la banalité de la conversation, ce qui la nourrit, la contradiction. Il en résulte des dialogues plutôt cocasses où le vainqueur finalement est celui qui fait semblant ou pas de ne pas comprendre.

Dans le rôle de l'homme qui ne comprend rien à ce qui lui arrive, Fabio MARRA possède un talent comique naturel, qui insuffle à la pièce, un charme drolatique.

Ses partenaires jouent rubis sur ongle et sont excellents.

Un spectacle qui ne peut faire échapper personne au rire et à l'émotion, qui dessine avec douceur et dérision les imbroglios de la nature humaine, pour nous divertir simplement avec tendresse.

Evelyne Trân

TERESINA



La commedia dell'arte au 21ème siècle, croyez-vous que c'est possible ? Eh bien oui, grâce aux diligences de la Compagnie CARROZZONE TEATRO qui, depuis 2005, crée régulièrement des comédies de FABIO MARRA. Fabio MARRA sait fort bien faire germer des tragi-comédies actuelles sur le terreau de la tradition théâtrale napolitaine. Nous citerons notamment « Dans les chaussures d'un autre » programmé au LUCERNAIRE en 2012. Avec sa première pièce "TERESINA", les spectateurs rentrent de plain-pied dans l'univers de la commedia dell'arte avec des personnages masqués aux caractères bien typés : Teresina « mère courage » amoureuse, Pulcinella amant volage et poltron qui forment un couple infernal. La comédie est introduite par Pulcinella et son fils, tous deux marionnettistes ambulants, ce qui vaut aux spectateurs d'assister aussi à un spectacle de marionnettes à gaine, jubilatoire. Dans la salle, l'ambiance est à la fête. Il faut mettre de côté son esprit rationnel pour sourire des situations acadabrantiques dans lesquelles se met le couple infernal. Fabio MARRA a le sens du rythme de sorte que les scènes de sa comédie tournent aussi vite qu'un manège ou une toupie. Joliment costumée, Sonia PALAU est une Teresina irrésistible. Pour goûter aux charmes de la commedia dell'arte, avant tout un théâtre populaire qui s'adresse à tous, c'est-à-dire aussi aux enfants, nous vous recommandons ce joli spectacle extrêmement frais et divertissant.

Evelyne Trân