

Télérama'

Fabienne Pascaud

Publié le 20/07/2016. Mis à jour le 20/07/2016 à 12h56.



Comment vit-on aux côtés d'un handicapé ? Avec "Ensemble", Fabio Marra propose une comédie familiale émouvante.

Autant le savoir avant de se précipiter dans la touffeur de petites salles souvent bondées : il y a « off » et « off » ! A savoir, les reprises de spectacles qui « ont déjà » bien marché dans certaines petites salles, les avant-premières de spectacles (avec acteurs connus) qui « vont » bien marcher et se rôdent auprès d'un public avignonnais toujours affamé de découvertes. Enfin, les créations originales et risquées, qu'on se réjouit de dénicher et que la rumeur festivalière transforme vite en petit événement... *Ensemble*, écrit et dirigé par le comédien napolitain Fabio Marra (32 ans) appartient à la première catégorie. Le spectacle sera repris

en janvier 2017 au Petit Montparnasse et le rôle principal en est confié à la toujours juste et étonnante Catherine Arditi. Emouvant trio familial... Une mère veuve et sévère vit modestement avec un fils handicapé mental Miquélé (Fabio Marra), son unique raison de vivre et d'aimer. Sa fille cadette, Sandra, les a quittés brutalement voilà dix ans : elle ne trouvait plus sa place d'enfant « normale » au milieu d'un duo mère-fils trop fusionnel. Quand commence la comédie familiale, Sandra revient pour annoncer son mariage auquel elle refuse pourtant d'inviter un frère qui lui fait honte. Sa mère réagit mal alors que Miquélé est fou de bonheur de retrouver sa petite sœur...

Comment vit-on aux côtés d'un handicapé ? Comment supporte-t-on sa différence ? Comment accueille-t-on l'autre dans ses faiblesses, ses fragilités, ses handicaps ? *Ensemble* pose simplement des questions essentielles auxquelles chacun de nous, à un moment ou un autre, de son existence est forcément confronté à travers un parent proche ou un ami intime. Que faire ? Comment aider, aimer, accompagner ? Interprétant lui-même avec une rare délicatesse et un humour délicieux ce Miquélé apparemment retardé (pour qui ? et au nom de quoi ?), Fabio Marra sensibilise avec finesse et générosité le public via cette histoire de mère et d'enfant tout sauf caricaturale et naïve. C'est que dans des décors plutôt réalistes et des costumes vrais, elle est incarnée par des comédiens qui trouvent constamment le regard exact, le geste ordinaire qui justement émeut. Sans épat, sans truc. Et l'on entre encore avec plus d'émotion dans leur jeu...

Télérama

LA NAÏVE **TT**



Fabio Marra écrit et met en scène une comédie italienne sociale et burlesque qui vire à la tragédie. Dans un milieu populaire où le chômage est généralisé, une femme parvient avec ses travaux de couture à faire bouillir la marmite d'une famille qui rassemble un mari volage, un père grincheux, un frère benêt et son épouse traîtresse. Elle fait pourtant confiance, malgré les preuves de trahison, à l'amour et à l'amitié jusqu'au moment où la comédie tourne mal. Le travail d'acteur et de mise en scène s'inspire des films italiens marqués par le génial et populaire comédien Totò. Fabio Marra (le mari) parvient à tenir le fil entre comique et émotion. Sonia Palau (la "naïve") nous touche.