

RENCONTRE AVEC CATHERINE ARDITI | "Ensemble" au théâtre la Luna

« On doit pouvoir changer d'univers à volonté »

Elle revient à Avignon avec son succès 2015 "Ensemble" de Fabio Mara. Dans la famille Arditì, Catherine se révèle comme une très grande comédienne. Elle nous livre son ressenti sur le théâtre.

→ **Avignon, c'est quoi pour vous essentiellement ?**

«Pour moi c'est avant tout Jean Vilar. J'ai été nourrie à sa mamelle avec le TNP à Paris et son âme est toujours présente à Avignon. La création du Off a permis à des gens de se montrer même s'il y a toujours une sélection naturelle qui s'opère dans cette multitude de spectacles. Pendant trois semaines, on vit et on respire théâtre. Avec Edimbourg, Avignon est la capitale mondiale du théâtre et c'est génial car il y en a vraiment pour tous les goûts. En plus, je pense que le Off est moins élitiste que le In.»

→ **On y fait aussi de belles rencontres ?**

«Effectivement, pour moi c'est la rencontre avec Fabio Mara. C'est un vrai Napolitain qui vit en France depuis dix ans et il s'est investi pleinement dans ce métier. J'ai rencontré Fabio grâce à ma petite sœur Rachel qui a lu le texte "Ensemble" et d'emblée a pensé à moi pour le rôle. J'ai rencontré Fabio et le projet s'est mis en marche. C'est vraiment un être exceptionnel qui met en avant les valeurs humaines. J'ai une réelle admiration pour lui et je vis une nouvelle jeunesse au sein de cette troupe depuis plus d'un an.»

→ **"Ensemble" est un vrai succès populaire depuis un an. Pourquoi ?**

«Je pense qu'on y retrouve des vraies valeurs, et que la pièce traite d'un sujet très actuel et émouvant. Où se trouve la normalité ? Cela parle aussi de la famille, des déchirures.

C'est une pièce très intense à jouer et pendant l'heure et demie du spectacle, chacun d'entre nous est investi complètement dans le rôle. Pour moi, c'est un vrai rôle de composition et je me sens comme une mère auprès de la troupe et ils me le rendent à merveille.»

→ **Ce n'est pas trop difficile pour votre frère Pierre de se faire un prénom maintenant dans le monde du spectacle ?**

«C'est agréable d'entendre cette question. Nous sommes une famille très unie et nous suivons nos carrières. J'ai une conception bien particulière du monde du théâtre et je trouve qu'en France on cloisonne trop souvent les gens dans des cases alors qu'il y a du bon et du mauvais partout et qu'on doit pouvoir changer d'univers à volonté sans choquer personne.»

→ **Quels sont vos projets maintenant ?**

«Nous allons faire une tournée avec "Ensemble" et on le



Catherine Arditì veut poursuivre l'expérience avec Fabio Mara et sa troupe.

jouera à Paris à partir de janvier au Petit Montparnasse. Il y

aura sûrement aussi une nouvelle pièce avec Fabio. Il y a

L'INFO EN +

BIO EXPRESS

Née un 14 février à Paris Sœur de Pierre Arditì Débute avec son frère chez Marcel Maréchal à Lyon Joue au cinéma sous la direction d'Alain Resnais Claude Miller, Claude Lellouch et Claude Dupeyron.

Joue au théâtre d'abord dans le subventionné et ensuite dans de nombreux théâtres privés avec les plus grands auteurs.

Molière de la comédienne dans un second rôle en 1991, pour son interprétation dans "À croquer, ou l'ivre de cuisine" de Robert Fortune.

2015 : premier festival off d'Avignon avec "Ensemble" de Fabio Mara.

une telle harmonie et une telle énergie qu'on a envie de continuer à travailler ensemble.»

"Ensemble", petit bijou d'humanité

La pièce "Ensemble" écrite et interprétée par Fabio Mara est un formidable moment de théâtre et d'émotion. Une mise en scène parfaite, des décors vrais et qui renforcent la sincérité du propos et quatre comédiens au sommet de leur art, complètement investis de leur personnage. Un Fabio Mara inégalable dans un rôle de handicapé qu'il joue avec virtuosité et sincérité et qui force le respect. Une Catherine Arditì sublime dans le rôle de cette mère qui garde un lourd secret en elle et qui apporte une telle dimension à son

personnage dans un véritable rôle de composition. Sans oublier Sonia Palau et Floriane Vincent qui complètent cette distribution en apportant un soin tout particulier dans leur interprétation. Le public ressort ému, touché par une telle qualité d'écriture, des dialogues si vrais et si percutants. Un véritable petit bijou d'humanité dont on ne ressort pas vraiment indemne.

Tous les soirs à la Luna 1 rue Séverine jusqu'au 31 juillet. Relâche le 19 à 19h45, durée 1h20. Résa 04 90 86 96 28.



Fabio Mara et Catherine Arditì, sublimes

Vaucluse matin

le dauphiné



ENSEMBLE

C'est un véritable petit bijou que cette pièce de Fabio Marra. « Ensemble », c'est l'histoire d'Isabella et de Miquélé, une mère et son fils handicapé mental. Sandra, sa soeur revient à la maison après plus de 10 ans d'absence sans n'avoir donné aucune nouvelle. Mal à l'aise avec ce frère différent, elle en veut à sa mère d'avoir consacré davantage de temps à Miquélé qu'à elle-même... Avec un texte magnifique que l'on sent parfaitement documenté, Fabio Marra fonde son théâtre sur la construction d'histoires qui mettent l'individu et le comédien au coeur de la scène. Enfin celui-ci retrouve sa place, et nous offre un théâtre d'émotions.

Utilisant de véritables et beaux décors, la mise en scène est précise, et met en valeur le texte est sensible ainsi que les acteurs.... Remarquables ! Fabio Marra, campe avec beaucoup d'émotion ce jeune homme handicapé, quant à Catherine Arditi, avec quelle sensibilité elle entre dans la peau d'Isabella, cette mère tant aimante ! Sonia Palau qui incarne Sandra, la soeur et Floriane Vincent l'infirmière sont également d'une grande justesse.

Une pièce sur la normalité, la différence, un feu d'artifice d'émotions, c'est magnifique.

Jean Dominique Reg

Vaucluse matin

le dauphiné



RAPPELLE-TOI **Les incontournables**

Cette nouvelle création de Fabio Marra, met en scène une famille éclatée par les non-dits, les mensonges. Giacomo est parti de chez son père depuis 6 ans, il veut tirer un trait sur sa famille. Il raconte à sa femme et à ses amis qu'il est orphelin. Sa soeur, Nadia poussée par l'envie de connaître son passé et de réconcilier Giacomo avec son père bien malade, décide de partir à sa recherche... Cette « tragicomédie » nous embarque dans une famille modeste napolitaine. Les excès de colère et les accélérations de rythmes donnent une belle énergie au spectacle. Les quiproquos sont cocasses et très drôles !

Les comédiens sont justes, et nous embarquent dans leur quotidien avec une humanité touchante. Quel est le pouvoir de la mémoire dans la construction de notre identité ? Une histoire bien ficelée autour d'une thématique bien actuelle, la maladie d'Alzheimer où la famille est souvent bien démunie pour y faire face.

Annie Lellouch

Vaucluse matin

le dauphiné



La naïve sous les feux des projecteurs.

On la battrait cetta Anna. Dévouement ou lâcheté ? Sens du sacrifice ou masochisme ? Naïveté ou idiotie ? On se le demande ! Reste que cette anti-héroïne, imaginée par Fabio marra, jeune auteur italien qui réussit à faire salle comble dès le début du festival, est interprétée par une actrice absolument remarquable, Sonia Palau. Petite couturière mariée à un Federico volage et paresseu, l'humble et travailleuse Anna héberge aussi son père veuf, qui méprise totalement son gendre. Mais elle est bien trop amoureuse pour quitter son mari, d'autant qu'elle est enceinte... Débarquent en prime son frère Stefano et sa belle-soeur Sofia. Pas un pour sauver l'autre, Hommes ou femmes dessinent une humanité bien misérable. Ce pourrait être tragique, pourtant les rires ne cessent de fuser. Le CarrozzoneTeatro en créant des spectacles tragicomiques a pour but de faire rire le public de ses malheurs , et ça marche !

A.C.