



Fabio Marra, jeune auteur et metteur en scène transalpin, s'empare des questions du genre et de l'identité pour une comédie à l'italienne, savoureuse, drôle et grave.

Dans les chaussures d'un autre, la nouvelle création de la compagnie Carrozone Teatro. « *Je souhaite avec cette pièce me questionner sur le rôle de l'homme et de la femme dans la société actuelle* », note l'auteur, qui ajoute : « *Sommes-nous tous capables d'aller jusqu'au bout de nous-mêmes malgré les autres, et de vivre pleinement, ou est-il plus facile de cacher son véritable moi ? Sommes-nous maîtres de nos désirs et de nos choix, ou la société a-t-elle déjà choisi pour nous ?* » Sa création aborde ces thèmes en croisant l'histoire de deux frères : l'un, marié à une épouse obnubilée par sa carrière, rêve d'un enfant, l'autre, mu par le désir d'être femme, tente de sauver son couple.

L'arrivée d'un troisième personnage va bouleverser leurs vies. La pièce enchaîne des actes très brefs, qui peignent le quotidien en plaçant les personnages dans des situations extrêmes, piquantes.

Les six comédiens servent avec entrain et brio « *le rire comme antidote aux larmes* », mot d'ordre de la compagnie.

Marie-Emmanuelle Galfré

////// "LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION" ////// PASOLINI

La Terrasse

Le journal de référence de la vie culturelle



Teresina a été créé à la manière des anciennes comédies italiennes de la Commedia dell'Arte : à partir d'un canevas donnant lieu à des improvisations.

Masques, personnages typés, éclats de voix, mensonges, situations burlesques et tragiques à la fois... C'est l'univers traditionnel de ce théâtre populaire que Fabio Marra (Pulcinella) et Sonia Palau (Teresina, Emmanuel) investissent à travers les péripéties de cette histoire d'amour tragicomique.

Une histoire d'amour tumultueuse qui lie Teresina et Pulcinella : deux jeunes soupirants en butte aux excès de leurs caractères, aux petits drames et aux grands élans de leur relation passionnelle.

M.Piolat Soleymat



La compagnie Carrozzone Teatro s’empare de la faible inventée par Fabio Marra, sur les déboires matrimoniaux d’Anna et Federico. Une comédie humaine burlesque et tragique à la fois.

Dans un petit appartement du Naples Gouailleux et populaire, Anna vit avec Federico, son mari, et Monsieur Gennaro, son vieux père, qui consacre son existence à inventer des tours pour ridiculiser et humilier son gendre. Arrivent le frère et la belle-sœur d’Anna, qui ont perdu leur maison et leur travail.

La naïve et courageuse couturière tient debout toute la famille avec son travail et essaie de maintenir unie une famille précarisée par le sort. Mais elle apprend que son mari la trahit.

Elle se tourne vers Caterina, sa voisine, femme libre et indépendante, et essaie de sauver l’amour de Federico avec une force qui lui vient du petit qui pousse dans son ventre pendant que le monde se déchaine et se déchire.

Croyant à la force du rire comme antidote au drame, le Carrozzone Teatro met en scène les tragicomédies invitées par le jeune auteur contemporain Fabio Marra en opérant « la fusion tantôt harmonieuse, tantôt grinçante, entre rires et larmes »

JL Caradec



**DE FABIO MARRA. MES FABIO MARRA
RAPPELLE-TOI**

Le Carrozzone Teatro met en scène les tragicomédies inventées par le jeune auteur contemporain Fabio Marra, et crée, cette année, *Rappelle-toi*, pièce sur les pouvoirs et les déboires de la mémoire.

A quel point notre passé nous influence-t-il et détermine-t-il notre avenir? Pour le savoir, encore faut-il avoir des souvenirs: tel n'est pas le cas de Nadia, qui n'a jamais connu sa mère, dont le frère a quitté la maison pour ne plus revenir, et dont le père s'est appliqué à soigneusement effacer toute trace du passé.

Mais lorsque la maladie d'Alzheimer menace d'oblitérer définitivement ce qui a jusqu'alors été tu, Nadia décide d'aller à la rencontre de son frère pour réunir à nouveau sa famille.

Dans cette nouvelle pièce, Fabio Marra interroge les pouvoirs de la mémoire, et le Carrozzone Teatro continue, en sa compagnie, de fabriquer un théâtre pétri d'humanité et d'émotion.

C. Robert