



Dans les chaussures d'un autre est le nouveau spectacle du Carrozzone Teatro. Cette compagnie a choisi de travailler autour de la tragicomédie, « souhaitant donner au public la possibilité de trouver dans le pire des drames, le meilleur antidote : le rire ».

Cette fois, Fabio Marra s'intéresse à l'identité. Pas facile de savoir qui nous sommes vraiment, ce qu'on recherche dans la vie. Vanessa s'appelait avant Matéo, Eduardo se demande s'il ne laisserait pas parler sa part féminine, Giovanni ne rêve que de pouponner, Carlotta d'être une working-girl indépendante. Fabio Marra a très bien su explorer cette perte de repères dans une société sans cesse en mouvement. Aujourd'hui, on peut être père au foyer, femme qui bosse. Mais, là où l'auteur nous touche, c'est lorsqu'il aborde le changement de sexe. Comment alors faire accepter ce choix, prendre sa place dans le monde. Comment affronter le regard de l'autre. Sonia Palau est remarquable dans ce rôle féminin masculin. Georges d'Audignon, Valérie Mastrangelo, Aurélien Gomis, Estelle Dehon ne démeritent pas. C'est vrai qu'on craque pour ce clown impayable qu'est Fabio Marra. Il y a du Pierre Etaix chez lui. Quant à sa mise en scène, toujours dans le style néoréaliste italien, s'appuyant sur les décors de Stefano Perocco di Meduna, elle est subtile.

M-C.N.

Paris Ile-de-France
pariscope



La naïve

Coupe de pouce

« La naïve » de Fabio Marra est une comédie à l'italienne. On ne peut que songer aux films de la grande époque du cinéma italien des années 50 et 60.

Et c'est en cela que le travail du Carrozzone Teatro est original, avec un jeu qui tire tantôt vers la farce, tantôt vers le réalisme. L'histoire se passe quelque part en Italie, dans une région où la pauvreté fait rage. Anna (excellente Sonia Palau) est une fille au grand cœur. Incapable de voir le mal, elle a le pardon facile. Or son mari est un expert dans l'art de la tromperie et du mensonge. Fabio Marra est impeccable dans ce rôle de grand lâche.

La famille (Georges d'Audignon, Aurélien Gomis, Aliona Kourepov) abuse aussi de sa gentillesse, et sa meilleure amie (Selin Oktay) se fout d'elle. D'accord, Anna est naïve, mais il ne faut pas exagérer ! Et même si la scène est un peu trop petite pour permettre aux comédiens de ne pas se cogner aux murs, ils mènent cette tragi-comédie avec un bel entrain et beaucoup de sincérité.

M-C.N



Teresina

Auteur, metteur en scène et comédien, Fabio Marra est un amoureux de la commedia dell'arte. Rien d'étonnant pour un Italien me direz-vous... Ce qui l'est plus, c'est que le jeune homme ait choisi de rendre hommage à ce genre théâtral dans les pièces qu'il écrit aujourd'hui. Il reprend donc à son compte les codes séculaires et tente de leur offrir un nouveau souffle sur les planches. Preuve par le résultat, il y réussit plutôt bien. « Teresina » est la première pièce qu'il a écrite. Le spectacle s'ouvre sur un père et son fils, deux marionnettistes ambulants qui ont installé leur castelet sur la place d'un petit village. C'est au tour de leur spectacle de commencer. Il narre les aventures de la jeune et belle Teresina, tombée sous le charme du joyeux Pulcinella. Mais la veille du mariage, ce dernier déserte, ignorant que sa promise est enceinte. L'amoureuse délaissée met alors en place un stratagème pour le reconquérir. Quiproquos, humour, situations cocasses, jolis costumes et masques sont bien évidemment de la partie. Les acteurs se substituent bien vite aux marionnettes et l'histoire prend chair sous nos yeux. A la fois burlesque et tragique, l'intrigue vous tiendra en haleine. Fabio Marra et sa complice Sonia Palau débordent d'enthousiasme. Leur bonne humeur est des plus communicatives. Tout cela est frais, enlevé et divertissant.

MCN

