

La Provence



ENSEMBLE

Ambiance intimiste pour cet appartement simple, ouvert sur une cuisine d'où se dégagent une certaine chaleur humaine en même temps qu'un univers un tant soit peu étriqué... C'est là qu'évoluent trois premiers personnages : la Mamma entendant bien mener les choses à son idée, le fils aîné dont on comprend vite qu'il n'est pas seulement un grand enfant, et la fille cadette lancée dans la réussite professionnelle, sans doute un peu égoïste, mais se sentant aussi lésée dans l'affection de sa mère... Un quatrième personnage entre en jeu et semble concourir à apaiser les tensions...

Entre normal et "anormal", au carrefour des non-dits, des incompréhensions, des contradictions, et teinté de relations fusionnelles, émerge pourtant un autre possible, celui d'être "Ensemble", malgré tout.

Au sein d'une famille, une pièce qui parle de différence, thème qui semble-t-il est cher à Fabio Marra et n'est jamais abordé de façon pesante.

Mêlant une pointe d'ironie et une tendresse certaine pour ces "petits" qui parfois nous désarment et nous vont droit au cœur, cette création contemporaine a toutes ses chances de vous emballer ! Nous y trouvons avec bonheur le jeu bien assuré de Catherine Arditi, celui du metteur en scène lui-même ainsi que celui des deux autres personnages qui ne sont pas de reste. Alors, c'est d'accord ? On y va ensemble ?

Olivier Granara

La Provence



La naïve : commedia dell'arte façonne néo réalisme

La Commedia dell'Arte, revue et corrigée par la compagnie Carrozzone Teatro, offre avec sa dernière création, *La naïve*, un surprenant petit air de néo réalisme, autre spécialité italienne bien connue. Fabio Marra, auteur, metteur en scène et comédien, s'est lancé le pari un peu osé d'évoquer le drame social du chômage et de la pauvreté. Dans un quartier populaire de Naples, Anna mariée à Federico, fait vivre toute la famille : son mari sans emploi, son père à la retraite, son frère à la recherche d'un travail et sa belle-sœur qui ne travaille pas non plus. Ils vivent tous dans un petit appartement et de cette promiscuité naissent des scènes cocasses. Car Federico la trompe dès qu'il peut, ce qui n'empêche pas Anna de l'aimer éperdument. On appelle cela le sens du sacrifice. Dans cette comédie dramatique, l'ambiance oscille donc entre le rire et le sérieux.

I.D

La Provence

LE COMMENTAIRE

La compagnie Carrozzone teatro

DE LA COMMEDIA DELL'ARTE DANS LE OFF

La troupe italienne "Carrozzone teatro" propose *Teresina* une tragi-comique histoire d'amour, au théâtre de l'Étincelle. Ils jouent les amoureux désopilants et le public est emporté dans un tourbillon qui le fait rire de choses parfois tragiques. Sonia Palau, dans le rôle de Teresina et d'Emmanuel et Fabio Marra, dans le rôle de l'espiègle Pulcinella, donnent du rythme à cette farce à l'italienne où l'improvisation et la dérision sont des ingrédients indispensables. Teresina, mère célibataire, abandonnée par Pulcinella tente toutes les ruses et les fourberies pour le récupérer. ■

E.S.

► Jusqu'au 2 août, à partir de 10 h 15, à l'Étincelle, 14 place des Études. ☎ 04 90 85 43 91.



► Teresina, de la commedia dell'arte rafraîchissante à ne pas rater .