



CARROZZONE TEATRO

présente

la naïve

la naïve

de Fabio Marra
Mise en scène
Fabio Marra, Sonia Palau



LA NAÏVE

Création écrite et dirigée par
Fabio Marra

Avec

Sonia Palau, Anna

Floriane Vincent, Caterina

Valérie Mastrangelo, Sofia

Georges d'Audignon, Monsieur Gennaro

Aurélien Gomis, Stefano

Fabio Marra, Federico

Décor Stefano Perocco

Costumes Suzanne Pujol

Musiques Musiques traditionnelles napolitaines

Lumières Cécile Aubert

Production

Création le 8 mai 2010.

Un spectacle de Carrozzone Teatro - compagnie de création en coproduction avec Le Théâtre La Girandole de Montreuil, La Théâtre l'Octroi de Versailles, Le Théâtre Le Funambule de Montmartre, Editions Les Cygnes, le Théâtre de Poche de Montparnasse et avec le soutien de l'ADAMI.

Editions

Editions Les Cygnes décembre 2010

UNE COMEDIE HUMAINE

Dans un petit appartement, au cœur d'un quartier populaire de la ville de Naples, Anna, mariée à Federico depuis des années, porte à bout de bras toute sa famille, grâce à son métier de couturière.

La jeune femme s'occupe aussi de son père, Monsieur Gennaro, vivant sous son toit, qui rend la vie impossible à Federico. Le beau-père ne manque pas une occasion de ridiculiser son gendre, en inventant sans cesse de nouveaux moyens extravagants pour l'humilier.

Anna va également accepter d'héberger son frère Stefano et sa belle-sœur Sofia. Ces derniers ont été chassés de leur maison et se retrouvent sans travail.

Face aux problèmes, sa confiance en l'autre va-t-elle la perdre ou la sauver?

la naïve

Note d'intention de l'auteur

RIRE ET RÊVER

Il est urgent de rire. Il est vital de rêver.

Brossant un portrait à la fois cruel et grotesque de la famille, La naïve est un hymne à la confiance et à l'amour, parfois si difficiles à concilier.

La naïveté et la cruauté sont les deux valeurs phares de la pièce, respectivement incarnées par Anna et Federico.

Anna, femme amoureuse et optimiste, fait confiance à son prochain, chose rare de nos jours. Sa générosité peut paraître absurde dans une société où le maître mot est « égoïsme », mais **Anna a ce double effet : elle agace autant qu'elle émerveille.**

Quant à lui, Federico erre, sans travail, sans ambitions et sans envies. C'est alors que la trahison va survenir...

Les moments dramatiques se mêlent aux situations comiques.

Dans La Naïve, on ne sait pas si l'on doit rire ou pleurer, l'humour venant souvent s'infiltrer dans les moments tragiques. Il s'opère ainsi au fil des tableaux une fusion entre les genres. Fusion tantôt harmonieuse, tantôt grinçante, entre rires et larmes, **drame et comédie, sans distinction nette.**

LE POIDS DE LA MISERE SOCIALE

La Naïve se déroule pendant les années 1960, dans un quartier populaire de la ville de Naples, exactement de l'autre côté de la via Toledo –en partie piétonne– dans le vieux quartier en damier construit sous la domination espagnole. Il se nomme d'ailleurs « le quartier espagnol ».



Une population très modeste s'y concentre, le quartier espagnol est celui des bassi, ces habitations qui s'apparentent extérieurement à des caves et où logent des familles entières. Et c'est dans l'une de ces habitations qu'habite la famille Della Croce, la famille de La Naïve.

Depuis l'unité de l'Italie en 1861, l'économie du Sud du pays va de mal en pis. Les conséquences de l'unité italienne pèsent gravement sur Naples. En dépit de dispositions visant à améliorer la situation de l'emploi, le problème chronique de cette ancienne capitale devient le chômage, auquel il faut ajouter un déficit permanent de logements.

Ce chômage est omniprésent dans la pièce, Federico et Stefano appartiennent à cette génération qu'on a laissée « dehors ».

Pour des raisons historiques, ces hommes, très souvent pères de famille, sont mis à l'écart de la société et, par là-même, de leur propre famille. L'individu n'a plus de travail et perd sa dignité, car il est obligé de vivre de l'aide des autres, très souvent d'un plus jeune membre de sa famille qui trouve un travail plus facilement que lui.

Fabio Marra



(Naples, 1984) auteur, metteur en scène et comédien il débute au **Théâtre Historique Bellini de Naples**. Il s'intéresse vite à l'écriture et il écrit et met en scène plusieurs pièces courtes qui sont représentées dans différents théâtres de la ville.

En 2005, il quitte son pays natal et s'installe à Paris où il poursuit sa formation à l'**Ecole Internationale Jacques Lecoq**. Parallèlement il travaille auprès des dramaturges espagnols **Jordi Galceran** et **José Sanchis Sinisterra**.

Son parcours d'auteur et de metteur en scène s'amorce au sein de la compagnie Carrozzone Teatro. Fabio Marra décide en 2006 de constituer un groupe de travail. Créer. Travailler. Et pour cela il réunit plusieurs comédiens, musiciens, scénographes, et techniciens du monde du spectacle vivant. En un mot, un projet simple qui perçoit le théâtre d'abord comme un lieu de dialogue de l'homme avec ce qui le dépasse.

Un théâtre fondé sur la construction d'histoires qui poussent au premier plan les émotions, le travail sur la situation et le développement des thématiques actuelles qui montrent l'individu aux prises avec les siens, avec son milieu, avec

sa conscience, et exprimant la difficulté de rester soi-même dans un monde qui impose ses lois et sa vision souvent figée des comportements humains et sociaux.

Depuis 2008, Marra participe chaque année avec une nouvelle pièce de son cru au Festival d'Avignon Off. En 2012, il est accueilli en résidence par le Théâtre Le Lucernaire de Paris. Marra écrit et met en scène **Dans les chaussures d'un autre**, une pièce qui nous parle d'identité et en particulier de l'amour impossible entre un homme et une femme transsexuelle.

Par la suite, l'auteur enchaîne avec l'écriture de **Rappelle-toi**, création du Festival d'Avignon Off 2012, avec le soutien du Théâtre La Luna. Cette pièce nous parle des pouvoirs de la mémoire.

Avec le soutien de l'ADAMI, les pièces de Fabio Marra se posent au **Théâtre de Poche de Montparnasse** pendant la saison 2012/2013 et 2013/2014. En 2015 il écrit **Ensemble**, interprétée par Catherine Arditi dans le rôle-titre de la pièce.

CONTACT

— Direction de production et de tournée
Relations presse

Sylvie Vaillant

Carrozzone Teatro

2, villa Stendhal

75020 Paris

T 01 43 49 46 75

T 06 17 82 41 77

carrozzonediffusion@gmail.com

www.fabiomarra.com